

# CONVOCATORIA ESPECIAL LEP PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

## Formato de Participación

1. Nombre: Jannina Alexa Gall

2. Identificación (Cédula o Nit.): Cédula de extranjería 341615

3. Título de la propuesta: CURSO VIRTUAL: HISTORIA DE LA DANZA URBANA

4. Disciplina artística:

Propuesta interdisciplinar:

<b>SÍ</b>	<b>x</b>	<b>NO</b>	
-----------	----------	-----------	--

Área(s) que involucra la propuesta:

Si su propuesta SÍ es interdisciplinar marque todas las casillas de las áreas o disciplinas que involucra. Si su propuesta NO es interdisciplinar marque únicamente la casilla correspondiente a la disciplina artística a la que corresponde.

<b>Teatro y/o actividades asociadas</b>	
<b>Danza</b>	<b>x</b>
<b>Música</b>	<b>x</b>
<b>Circo</b>	

5. Tipo de Participante:

Marque una X solo en la que pertenece

<b>Persona Natural</b>	<b>x</b>	<b>Entidad sin ánimo de lucro</b>	
<b>Grupo Conformado</b>		<b>Entidad con ánimo de lucro</b>	

6. Estrato socioeconómico:

De la persona Natural, del representante del grupo o de la persona jurídica (según certificado de existencia y representación legal)

Recuerde que debe adjuntar el comprobante de los Servicios Públicos en el que figura el estrato

<b>Estrato 1</b>		<b>Estrato 3</b>		<b>Estrato 5</b>	
------------------	--	------------------	--	------------------	--

<b>Estrato 2</b>		<b>Estrato 4</b>	<b>x</b>	<b>Estrato 6</b>	
------------------	--	------------------	----------	------------------	--

## 7. Trayectoria:

<b>Corta</b>		<b>Mediana</b>		<b>Larga</b>	<b>x</b>
--------------	--	----------------	--	--------------	----------

## 8. Descripción de la trayectoria:

Link con los certificados por años: <https://www.urbanflowmedellin.com/cursos-virtuales/historia-de-la-danza-urbana/certificados-de-trayectoria-alexa-gall/>

(Hoja de vida adjunta en anexo 2 de la plataforma)

**Jannina Alexa Gall**, la directora y fundadora de URBAN FLOW empezó a bailar desde niña en el grupo de danza de su pueblo natal en Alemania. Con bases de Jazz, Ballett, bailes de salón/baile deportivo encontró luego en la Universidad de Colonia (Alemania) su pasión: El Hip Hop y la Danza Urbana.

En Alemania, Europa y EEUU tuvo la oportunidad de estudiar con muchos docentes importantes internacionales y especializarse en diferentes estilos de la Danza Urbana.

Con conocimientos en muchos estilos se especializó en Breaking, Hip Hop, Locking, Dancehall y House y ha estado enseñando desde el 2002 en diferentes instituciones en Alemania y Colombia y ha capacitado docentes y bailarines en Alemania, Colombia, Guatemala y Paraguay. En Alemania trabajó como docente de danza urbana en el programa deportivo y cultural de la **Universidad de Colonia** (Universität zu Köln) del 2002 al 2005 entre otros.

Cuando llegó a Colombia en el 2005 y fue integrada al grupo Bélicos, su sueño era crear un espacio exclusivamente para la Danza Urbana ya que en Medellín aun no existía formación estructurada y especializada en estos estilos. No solo se trataba de enseñar pasos y técnicas de baile sino enseñar sobre la historia de los diferentes estilos, su evolución, el estilo de vida de los bailarines de la cultura Hip Hop y sobre sus valores: respeto, confianza, disciplina, perseverancia, originalidad y alegría. En el 2007 fundó **Urban Flow** (estudio de danza urbana), la primera escuela de danza especializada exclusivamente en estilos urbanos. De esta escuela salieron varias generaciones de actuales profesores, bailarines y directores de grupos en Medellín tras haber obtenido una formación fundamental haciendo a Urban Flow un proyecto pionero en enseñanza estructurada y fundamentada.

Desde el 2008 ha estado viajando constantemente a Nueva York y Las Vegas para estudiar con los pioneros mas importantes de los estilos Hip Hop, Breaking, Locking, House, Rock Dance/Freestyle, Vogue, Waacking, entre otros. Ha ganado la **beca de**

**circulación internacional** de la **Alcaldía de Medellín** con la que representó a Colombia en Hip Hop, House y Locking en eventos competitivos en Nueva York en el 2014.

Con entrevistas, cursos y conversaciones con más de 60 artistas pioneros ha logrado obtener un conocimiento inigualable en Colombia y volverse una experta en la investigación y formación de la historia de la Danza Urbana desde sus inicios en los EEUU y su impacto en Colombia.

En el 2013 creó el programa "Formación a Formadores en Danza Urbana", programa enfocado a capacitar docentes de estilos urbanos en pedagogía, metodologías, técnicas, didácticas e historia y con el cual ha ganado la beca del **Ministerio de Cultura** para la convocatoria pública: **FORMACIÓN A FORMADORES EN HUILA, CALDAS Y VALLE DEL CAUCA.**

En el 2014 fue contratada por el **Ministerio de Cultura de Colombia** como maestra asesora en el programa **Danza Viva** como experta en estilos urbanos.

En el 2015 ha ganado la beca de apoyos concertados de la **Alcaldía de Medellín** con su proyecto de "**Formación en danza urbana para niños y jóvenes**" proyecto basado en una metodología desarrollada para la iniciación y formación en danza desde las técnicas urbanas.

En los años 2017 y 2018 fue invitada como docente a la **Universidad de Augsburg** (Alemania, 2018) y a la **Universidad Pedagógica de Ludwigsburg** (Alemania, 2017 y 2018) a dictar una serie de clases en los programas de danza de cada universidad. Desde agosto del 2018 es Docente de Danza Urbana en el programa de **Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia** donde enseña parte de su programa de Formación a Formadores en Danza Urbana y en el 2018 fue coordinadora de Danza Urbana en la **Red de Danza de Medellín.**

En el 2019 su Programa de Formación fue contratado por la corporación Pi3nsa operador de proyectos culturales de la **Secretaría de Cultura de Cali** para ejecutar el programa con jóvenes bailarines de la comuna 6 para fortalecer la transformación social.

Desde marzo del 2019 hace parte del **Consejo de Danza de Medellín como Consejera representante de la Danza Urbana.**

Como bailarina, coreógrafa y formadora ha ganado más de 15 becas y estímulos en convocatorias públicas desde el 2013, ha creado más de 100 puestas en escena, obras y espectáculos, ha organizado más de 40 eventos para la comunidad de bailarines urbanos y ha formado a una gran cantidad de bailarines y profesores a nivel nacional.

## 9. OBJETIVOS:

### **Objetivo general de la propuesta:**

Ofrecer un curso virtual gratuito de 60 horas para un máximo 60 personas con la temática "Historia de la Danza Urbana" con herramientas digitales y virtuales y contenidos interdisciplinarios (danza, música, historia) para ampliar los conocimientos y la conciencia de los bailarines urbanos y demás personas interesadas.

### **Objetivos específicos:**

Crear conciencia sobre la importancia de la correlación entre la cultura, la música y la expresión corporal en los orígenes de la Danza Urbana.

Crear conciencia sobre la importancia de los fundamentos técnicos, contextos y contenidos de los diferentes estilos Urbanos.

Crear oportunidades para que los participantes aprovechen el contacto directo (virtual) con maestros internacionales para aclarar dudas y absorber conocimiento.

Entregar un certificado a los participantes que deseen participar de una evaluación para ampliar la cualificación profesional.

## 10. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

La Danza Urbana como género es muy complejo por los numerosos estilos provenientes de diferentes géneros de música y de diferentes regiones de los EEUU y otros lugares. No solo el público general desconoce la complejidad de la transversalidad de estas danzas sino también la muchos de los bailarines y docentes ya que llegar a una información detallada, compacta y estructurada de alta calidad es un trabajo de casi dos décadas con inversiones personales altas en tiempo y recursos. Para ofrecerle acceso a los resultados de esta investigación y a la formación resultante de esta se ofrece este curso compacto a un amplio público interdisciplinario.

La Danza Urbana no solo es uno de los géneros de danza de más crecimiento entre los jóvenes en los últimos años sino que es un género de danza relativamente joven, pues tiene sus comienzos en los años 60 del siglo pasado. Aprovechando los lazos que he construido durante mis viajes de investigación con los artistas pioneros-creadores internacionales invitados se logrará que los participantes del curso puedan acceder de forma directa a estas fuentes históricas. Muchos de los artistas invitados solo hablan inglés y por eso muchas veces los bailarines colombianos no entienden las entrevistas publicadas en internet y no pueden acceder a la información de

manera completa. El curso propone unas clases y entrevistas virtuales que incluyen la traducción consecutiva o simultánea para poder ofrecer preguntas y respuestas directas entre los artistas invitados y los participantes.

Hace años dicto cursos y talleres en diferentes formatos presenciales sobre la temática “Historia de la Danza Urbana” como parte de mi “Programa de Formación a formadores en Danza Urbana”. La situación en la que hoy en día nos deja el coronavirus y la necesidad de reinventarnos para no parar nuestras actividades artísticas y académicas me motiva a estructurar este módulo para que muchas personas puedan participar del curso de manera virtual. Con las herramientas tecnológicas y digitales se logra tener artistas invitados importantes sin necesidad de viajar y a pesar de que lo virtual nunca reemplazará lo presencial en la danza es una oportunidad para los estudiantes y actores de la danza y demás interesados de aprovechar el tiempo para educarse.

## 11. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El curso virtual “Historia de la Danza Urbana” tiene una intensidad de 60 horas repartidas en un tiempo límite de 6 semanas y se dirige no solo a bailarines urbanos y profesores de danza urbana sino a interesados en danza, música e historia de la danza en general ya que los contenidos técnicos pueden ser adaptados a diferentes niveles de habilidades corporales. El curso será gratuito pero requiere inscripción previa. <https://www.urbanflowmedellin.com/cursos-virtuales/historia-de-la-danza-urbana/inscripciones-al-curso/>

En tres temáticas transversales el curso tocará los temas:

- 1) La Historia de los estilos: recorrido por los comienzos de diferentes estilos dentro de la Danza Urbana, sus contextos sociales, la expansión geográfica, su evolución;
- 2) El rol de la música: evolución del *breakbeat*, diferenciación de los diferentes géneros de la música moderna, relación entre el movimiento y la música;
- 3) Fundamentos técnicos de los diferentes estilos de Danza Urbana con énfasis en las técnicas del Hip Hop, Breaking, House, Locking y Popping.

Los contenidos se transmiten en módulos de 4 a 12 horas intercalando las diferentes herramientas digitales:

- 1) Videos didácticos y tutoriales de técnicas dancísticas por videos en Youtube (ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=tKyDr1wyu14&t=12s>);
- 2) Material didáctico descargable en documentos PDF, JPG y videos en el link del curso en la página web de Urban Flow (<https://www.urbanflowmedellin.com/cursos-virtuales/historia-de-la-danza-urbana/material-didactico/>);
- 3) Conferencias virtuales en tiempo real por la plataforma Zoom con la docente y los invitados nacionales e internacionales;
- 4) Evaluación por formulario de Google para los que quieran recibir el certificado del curso.

Todo el material de los cursos, los links y los videos de Youtube estarán publicados en la página web de Urban Flow (<https://www.urbanflowmedellin.com/cursos-virtuales/historia-de-la-danza-urbana/>) y podrán ser consultados de cualquier persona interesada. Las clases por Zoom serán transmitidas también en vivo por el perfil de Facebook de Urban Flow para que cualquier persona pueda ver el video pero no podrán interactuar con preguntas.

Como artistas nacionales a las clases y conversatorios por Zoom se invitan a Andrés Vargas (Artista formador y bailarín de Bogotá de larga trayectoria), Arnold Electric (Artista formador y bailarín en Cali de larga trayectoria), Michael Vargas (Artista bailarín en Medellín de larga trayectoria), Luis Jiménez y Rafael Escallón (Artistas bailarines de Champeta en Cartagena de larga trayectoria), Rana (Músico, cantante y bailarín del Grupo Zona Prieta de Urabá de larga trayectoria)

Como artistas internacionales a las clases y conversatorios por Zoom se invitan a Ken Swift (maestro pionero, DJ y formador de breaking de Nueva York de larga trayectoria), Bravo La Fortune (maestro pionero y formador de House de Nueva York de larga trayectoria), Archie Burnett (maestro pionero y formador de Waacking y Vogue de Nueva York de larga trayectoria), Buddha Stretch (maestro pionero y formador de Hip Hop y House de Nueva York de larga trayectoria), Tony Gogo (maestro pionero y formador de Locking de Los Angeles/Japón de larga trayectoria), Mr Wiggles (maestro pionero y formador de Popping y Breaking de Nueva York y Las Vegas de larga trayectoria), Chrybaby (pionero creador y formador de Lite Feet de Nueva York de larga trayectoria)

El programa de curso se puede ver en el siguiente link:

<https://www.urbanflowmedellin.com/cursos-virtuales/historia-de-la-danza-urbana/contenido-del-curso/>

## 12. CRONOGRAMA

Actividad	N° de meses	Resultados esperados
Diseño de publicidad, difusión de la información de oferta del curso	Primera semana	Visualización de la oferta del curso
Inscripciones	Primera semana	Inscripción de participantes
Inicio de curso	segunda semana	Ejecución del curso con todos los participantes
Duración de curso	Desde la segunda hasta la 7 semana	Ejecutar las 60 horas en máximo 6 semanas (10 horas semanales: 6 a 7 horas de clase virtuales, 3 a 4 horas de trabajo autónomo evaluable)
Evaluación	Séptima semana	Evaluar los logros de cada participante.

Entrega de certificados	Octava semana	Entregar a los participantes que pasaron la evaluación con un puntaje mínimo del 60 % y una asistencia del 90 % un certificado del curso.
Entrega de informe	Octava semana	Entrega de informe final de proyecto a la secretaría de cultura.

### 13. PRESUPUESTO

Ítem	Descripción	Cantidad	Unidad	Valor unitario	Valor parcial
1	Honorario Alexa Gall (Autoría del programa de formación y contenido, diseño y preparación del material didáctico (selección de links de videos y películas históricas, galerías de fotografía, documentos en Word y PDF, selección de lista musical, etc.), planeación y ejecución de las clases virtuales, planeación y filmación de los videos didácticos, coordinación de los contenidos de clases con los invitados, elaboración del material de evaluación, traducción simultánea, traducción consecutiva, traducción escrita, evaluación de los participantes, elaboración de informe, administración de inscripciones)	1	global	10.000.000	10.000.000
	Honorario 7 docentes internacionales (4 horas de filmación, 1 hora de reunión virtual previa con directora para planeación, 2 horas de clase virtual por zoom)	7	global	500.000	3.500.000
	Honorario 5 docentes nacionales (4 horas de filmación, 1 hora de reunión virtual previa con directora para planeación, 2 horas de clase virtual por zoom)	5	global	480.000	2.400.000
	Honorario Asistencia técnica (recolección y selección de material audiovisual, edición de videos didácticos, asistencia en manejo de la plataforma de transmisión, )	1	global	4.000.000	4.000.000
	Pago dos mensualidades en la Plataforma Zoom	2	mensual	50.000	100.000
<b>Valor total del proyecto:</b>					<b>\$20.000.000</b>

## 14. RESULTADOS ESPERADOS

El proyecto pretende crear una oportunidad de cualificación artística-académica para ampliar el conocimiento y las habilidades de los bailarines y profesores de danza urbana al igual que pretende brindar información de interés a futuros artistas y/o docentes de danza, música o estudiantes y/o docentes de historia de las artes o de la música.

La cuidadosa selección de artistas formadores invitados nacionales quiere reconocer la importancia de estos en el proceso de la acogida y la evolución de la danza urbana en territorio nacional.

La alta gama de los artistas invitados internacionales brindan fuentes históricas vivas con impresionante riqueza en cultura, conocimiento y experiencias. En las clases en tiempo real con los participantes del curso ellos podrán escuchar personalmente estas experiencias de parte de los artistas invitados y podrán interactuar de forma directa con ellos.

Se espera que se logre una participación de máximo 60 personas en el curso para poder ofrecer asesoría personalizada pero dejando abierto al público los videos tutoriales y las entrevistas y el material pedagógico en la página web para el libre uso de cualquier persona interesada.

A pesar de que la parte práctica del curso es un elemento que sería mejor hacer de forma presencial, por primera vez se creará un material virtual del programa "Formando Formadores en Danza Urbana". Este diseño del curso virtual representa una oportunidad de nosotros, los artistas formadores, de adaptarse a nuevas situaciones en la vida causadas por algo como las medidas sanitarias por el Corona Virus en este 2020. Teniendo que cerrar mi escuela muy probablemente por el resto del año con este proyecto podré amortiguar por un tiempo la pérdida o restricción temporal de mi subsistencia económica. Si el programa funciona bien será un concepto para compartir con otros artistas formadores.